

Ragazzi

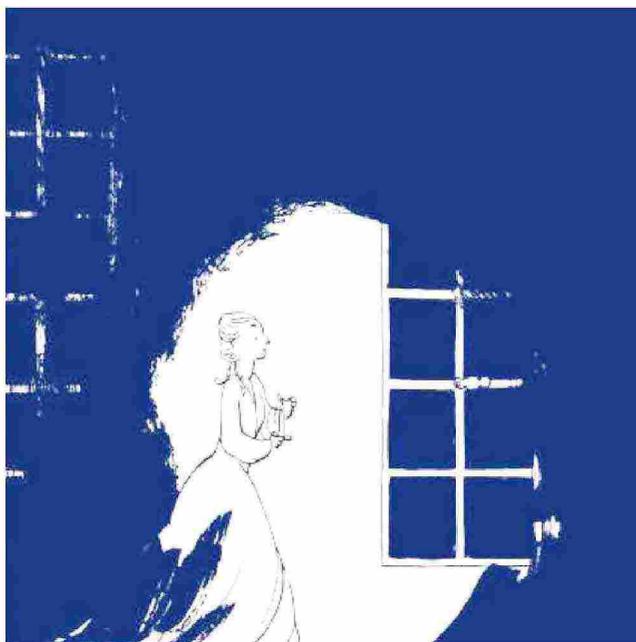
Due madri, una figlia

Sabrina Efonayi
Addio, a domani

*Einaudi, 192 pagine,
 16 euro*

Scrivere un memoir è un'impresa. Raccontare la propria vita può sembrare facile, ma andando avanti ci si rende conto che il racconto autobiografico ha più a che vedere con la finzione che con la realtà e si va in crisi. Infatti, fra tranelli della memoria, vuoti e tensioni su quello che si può o non si può dire, ci si accorge che scrivere di sé è una roulette russa: c'è sempre in agguato il colpo letale. Di questa difficoltà si è subito resa conto Sabrina Efonayi che dichiara nel suo incipit che più entrava nella sua storia più non riusciva a scrivere. Più s'inabissava nella sofferenza della sua vita più le sembrava troppo. E così con un espediente narrativo, semplice ed essenziale, si è trasformata da testimone degli eventi a un personaggio guidato da un'autrice. Sabrina la scrittrice che scrive di Sabrina personaggio. E da lì la storia comincia a prendere forma, a cavallo tra Italia e Nigeria, con due donne - Gladys, arrivata in Italia a 19 anni e costretta a vendere il suo corpo, e la napoletana Antonietta - entrambe madri di Sabrina. Una storia che si dipana tra Scampia e Castel Volturno, tra Prato e Lagos, e al centro un'identità che non è semplicemente definita dalle origini africane o europee, ma che parla di colpe, omissioni, amore e speranza.

Igiaba Scego



Fumetti

Siamo tutti perversi

Aude Picault
Contessa

Comicon, 120 pagine, 9,90 euro
 Aude Picault, un'artista della nuova leva francese venuta fuori nel corso degli anni duemila, è capace di creare prosimità, consapevolmente o meno, con i grandi momenti della storia del disegno. Qui si pensa soprattutto ai disegnatori, ormai considerati autori fondamentali, del cosiddetto fumetto delle origini, come il raffinato Caran d'Ache, maestro di un calligrafismo del segno grafico, talvolta minimale, che sconfinava nel pittorico. Il tratto morbido di Picault, sinuoso e aereo, ma al contempo pulito ed essenziale, è al servizio di un'indagine visiva, spiritosa ma tutt'altro che priva di profondità, della perversione sessuale come strumento gioioso di liberazione della donna. A lei, e alla

contessa del settecento di cui narra le gesta impertinenti, anzi osé, spetta quindi il compito d'inaugurare la collana Fumetti zozzi delle edizioni Comicon, che porta in Italia una serie di libretti erotici, anarchici e insieme problematici, dove autrici e autori francesi coabitano in modo paritario. Flirtando con la pantomima, Picault lavora su sequenze, situate tra realtà e fantasma sessuale, dove abbondano allusive metafore grafiche che equivalgono ad altrettanti minuetti o danze del piacere espresse dal segno grafico nella sua purezza. Purezza al servizio della gioia della perversione erotica, che si fa un baffo del controllo maschile grazie alla complicità della servitù. Morale della parabola "zozza": il sesso al femminile è interclassista.

Francesco Boile

Ricevuti

Henry Mance
Amare gli animali

Blackie, 480 pagine, 22 euro

Un viaggio personale per capire se è possibile vivere in modo più giusto e sostenibile per tutti e prendere sul serio le esperienze degli animali.

Brian Fagan e Nadia Durrani
Storia dei cambiamenti climatici

*Il Saggiatore, 384 pagine,
 27 euro*

Racconto corale della relazione tra esseri umani e clima negli ultimi trentamila anni. Un'indagine che incrocia archeologia e dati scientifici, climatologia e antropologia per offrirci nuove prospettive.

Guy Delisle
Cronache di gioventù

*Rizzoli Lizard, 142 pagine,
 17 euro*

Prima di realizzare i suoi reportage a fumetti Guy Delisle, da adolescente, lavorò per tre estati di seguito in una cartiera. In questo libro dolce e ironico ricorda il suo passato operaio.

Alex Taylor
Il giardino di marmo

Clichy, 244 pagine, 19 euro

Thriller che riprende la migliore tradizione della narrativa statunitense e racconta l'immensità degli spazi, tra paesaggi acidi e privi di umanità.

Autori vari
Altri orizzonti

Utet, 112 pagine, 14 euro

Antologia che supera i confini tra le discipline per affrontare il rapporto tra movimento e conoscenza e approfondire il tema del cammino.