

Loeildelaphotographie.com
9 giugno 2016

Pagina 1 di 6

L' **Oeil**
de la PHOTOGRAPHIE
THE EYE OF PHOTOGRAPHY

ÉVÈNEMENT

Pistoia : Ferdinando Scianna, En Jeu.

9 JUIN 2016 - ITALIE , ECRIT PAR L'OEIL DE LA PHOTOGRAPHIE



© Ferdinando Scianna, Cabo de Gata, Spagna, 2003

Loeildelaphotographie.com
9 giugno 2016

Pagina 2 di 6



© Ferdinando Scianna, Las Negras, Spagna, 2003



© Ferdinando Scianna, Sicilia, 1973

Loeildelaphotographie.com
9 giugno 2016

Pagina 3 di 6



© Ferdinando Scianna, Toscana, 2004



© Ferdinando Scianna, Aspra, 1964

Loeildelaphotographie.com
9 giugno 2016

Pagina 4 di 6



© Ferdinando Scianna, Siviglia, Spagna, 1984



© Ferdinando Scianna, Mauritius, 1999

Loeildelaphotographie.com
9 giugno 2016

Pagina 5 di 6



© Ferdinando Scianna, Milano, 1998

Jouer veut dire mener ses enchères. Il s'agit de faire jouer le monde, en prenant sa distance, en le mettant entre parenthèses. Ou encore, utiliser le monde, utiliser la réalité pour en inventer d'autres, parallèles, qui obéissent à des règles différentes, arbitraires, tellement plus définitives justement parce qu'elles sont arbitraires.

Quand nous pensons au jeu, l'image la plus commune qui vient à l'esprit est celle des enfants. Mais au fond, nous savons que nous ne cessons jamais de jouer, quel que soit notre âge, et que bien souvent, pour survivre, nous sommes obligés de réellement vivre la vie comme si elle était un jeu.

Pour un photographe, qu'est-ce que cela veut dire de photographier le jeu? En fait, on ne peut pas vraiment photographier le jeu, de même qu'on ne peut pas photographier l'amour: on ne peut que prendre des photos d'amoureux. On ne peut aussi que montrer des gens en train de jouer. La photographie elle-même peut être un jeu, ce qui heureusement a souvent été le cas pour moi.

En choisissant cette série de photos prises au fil du temps, un journaliste comme moi réagit à des situations et des formes, qui d'une manière ou d'une autre racontent et évoquent ce que l'expérience de la vie a déposé dans notre imagination consciente, surtout pendant l'enfance. Dans les quelques photos – ou peut-être sont-elles trop nombreuses – choisies pour cette exposition, il me semble reconnaître l'acte de prendre des photos de personnes qui jouent comme un désir peut-être nostalgique de redécouvrir ce paradis (qui peut aussi être un enfer) d'abandon existentiel à ce que l'on fait, cette absorption totale dans le présent dans lequel on vit.

RASSEGNA STAMPA



Loeildelaphotographie.com
9 giugno 2016

Pagina 6 di 6

EXPOSITION

At Play

Ferdinando Scianna

Du 30 mai au 3 juillet 20016

Sale Affrescate

Palazzo Comunale

Piazza Del Duomo

51100 Pistoia

Italie